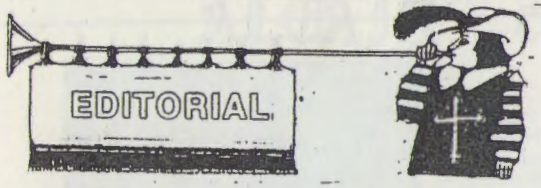
ARISTILLUS

N° 2
150 PTS

N°2

ARISTILLUS

FANZINE



¡UF! Qué calor... Espero que no os olvidéis de traéros los bañadores cuando vengais a la "NOCHE MAGICA".

Bueno, me ha tocado haceros la editorial, ya que estos meses son pródigos para tomar las vacaciones, por cierto, hemos tenido que variar algunas direcciones, gracias por vuestra preocupación por informarnos del cambio!!

En fin, aquí teneis nuestra 3ª entrega de ARISTILLUS, espero que os llegue a gustar tanto como para que os animéis a escribir algo si os apetece ¿vale?.

La movida del concierto está montada y sólo esperamos poder pasarlo a tope durante esos dos días, viviendo cada segundo al maximo. Son cuatro formidables grupos que van a darlo todo (ALTAIR, GALADRIEL, ONZA y PENDRAGON), además del solista, novedad de ultima hora, el británico ROG PATTERSON, del cual teneis debida cuenta de lo que ha estado haciendo durante estos últimos años en el artículo que se incluye en este número.

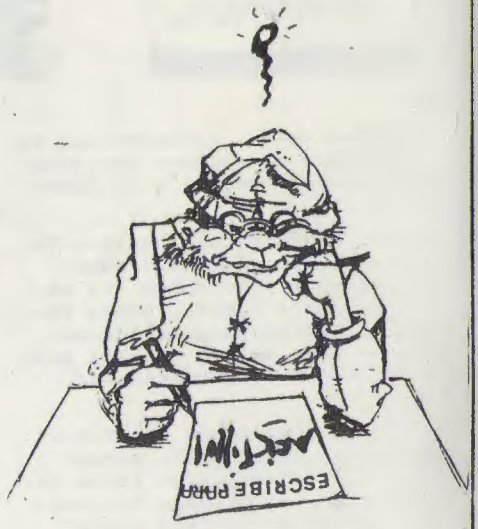
La noche mágica será nuestro festival, de eso no hay duda. Rock Sinfónico a tope, sin restricciones para que la música suene libre y pura.

Es el único festival en España de estas características, y ya se espera la venida de sinfónicos de otros paises, por lo que todo aquel que se considere amante de la música progresiva no debe perderse esta cita donde a buen seguro lo pasaremos bien y en familia.

Total, que sin darme cuenta os he completado una editorial.
Por cierto, falta el rigor de siempre: enviar sellos para contestar las cartas.
Si no haveis recibido algún número anterior y ya lo habeis pagado, o veis alguna anomalia en el tema de envío, por favor comunicarnoslo, puede que este mal redactada la dirección o algún otro error ajeno a nuestra voluntad. Cualquier duda que tengais, hacernosla saber, para algo existe Aristillus, nacimos con una idea de comunicación. BYE...

PACO BARROSO

STAFF



EDITA

Aristillus

MAQUETACION Y DISENO

Antonio Barroso
Paco Barroso

DIBUJOS

Rafael Tardio Alonso
Jacobo
Aurelio Vergara
Victor Diaz

LOGOTIPO ARISTILLUS

Rafael Tardio Alonso

REDACCION

Inma López Sepúlveda
Paco Barroso
Jose Mª Colón

ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD

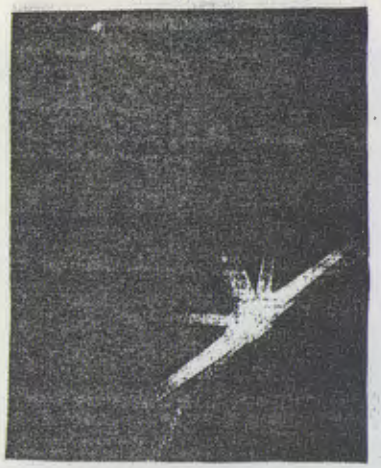
Apdo. 815, Jerez
Tlfnos. 303587/ 338805

INDICE	AUTOR	PAG.
Editorial	Paco Barroso (Jerez)	3
Staff e indice		4
Altair	Jose MªColón (Jerez)	5
Discos		6 y 7
Anderson, Bruford, Wakeman, Howe	Rafa Tardio (Puerto S.Mª)	8
Rog Patterson	Inma López Sepúlveda (Jerez)	9
MAGOS DE LEYENDA -Anthony Phillips	Rafa Tardio (Puerto S. Mª)	10 y 11
Rush	Otis B. Driftwood (Barna)	13.14 y 15
TELEX		16
Onza	Paco Barroso (Jerez)	17
Correo		18 y 19
TELEX		20 y 21
ARQUEOLOGIA DISCOGRAFICA -Genesis (part. I)	J.Ignacio Quintana (S. Fdo)	22 y 23
Rousseau	Fco. Herrera Gil (Barna)	24
CONCIERTO Y ENTREVISTA -Max Suñe Trio	Jaime Padilla y J.MªColon (Jerez)	26 y 27
Special EFX	Excalibur	28
Musica electronica	Yolanda Romero (Pto. Sta. Mª)	29
Aduana	A. Jose Barroso (Huelva)	30
Labanda	Jacobo (Jerez)	32
DISCOGRAFIA - The Enid	Paco Barroso (Jerez)	34
POESIA - The black Knight	Inma López Sepúlveda (Jerez)	33

OTROS COLABORADORES: David Diaz Soto (Madrid), Luis Gayoso (Lugo), Angel Romero (Madrid), J.MªAguirrezabala y Oscar Belio (S. Sebastián), Antonio Meseguer y Fco. Javier Souto (Jerez).

»NOTA: Aristillus no se hace responsable de las opiniones de sus articulistas. Así mismo reincide para que os sometais a la extensión de los articulos (no más de 3 folios).

ALTAIR " con luz propia "



ALTAIR se formó a principios de noviembre de 1986.

Este dúo instrumentista está formado por Isabel Muniente (nacida en Barcelona el 2 de Mayo de 1964; comenzó sus estudios de piano a los nueve años y donde más tarde amplió/a en el Conservatorio del Liceo con la pedagoga María Canela, aunque su inquietud la incluró a buscar nuevos estilos como el Jazz -en diversos seminarios- también la enmarcan con la expresión de "Futurista", ya que interpreta desde Chopin, Debussy, Grieg; etc. hasta Deith Emerson; Patrick Moraz, Joseph Zawinul, etc...) y por Alfredo G. Arcusa, (nacido en Barcelona el 7 de diciembre de 1960; comenzó sus estudios de percusión a los 12 años de forma autodidacta, aunque también lohiciera con Quim Solé, sus influencias parten desde el jazz hasta el Rock, desde la música de Deit Emerson y Robert Fripp, a los baterístas Buddy Rich, Carl Palmer o Bill Bruford en definitiva una increible mezcla de influencias y sonidos).

Este gran dúo de músicos contrastan, funden y construyen un atractivo "todo" musical donde el resultado armónico, tímbrico, rítmico y expresivo va acompañado de una depurada técnica instrumental interpretada con cierta expresión estética que va más allá de lo que solemos escuchar en un dúo y sobre todo en directo.

Realmente sorpende la elaboración de sus temas, ya que su gran inclinación es la fusión de estilos tan dispares como la música clásica, contemporánea e incluso las distintas facetas del Rock.

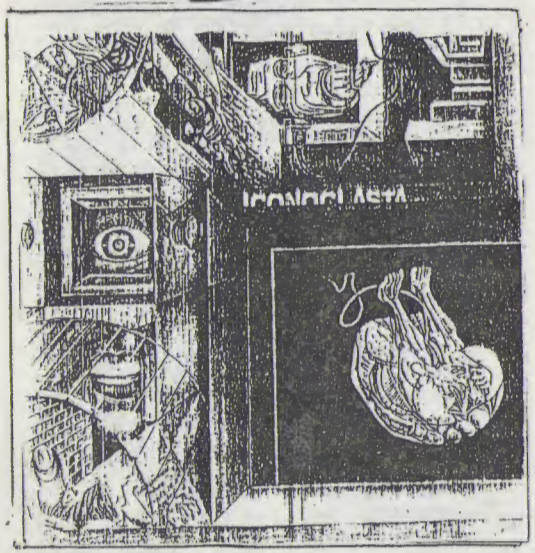
Un texto de Joan Josep Isern dice: "La música de ALTAIR es un recurso, un bello recurso para sentirnos bien".

La discografía se compone de una maqueta y de un disco, grabado en Junio del 89 y que esperamos que Musea lo edite proximamente.

También hay que decir que para aquellos que no han tenido la oportunidad de oirlos, puden disfrutar viéndolos en el IIº FESTIVAL DE ROCK SINFONICO de Jerez, ya que han sido invitados, así que esperamos ser deslumbrados por esa maravillosa luz del grupo ALTAIR.

JOSE MARIA COLON

discos



*ICONOCLASTA
"Adolescencia crónica
Discos Rosenbach 1989

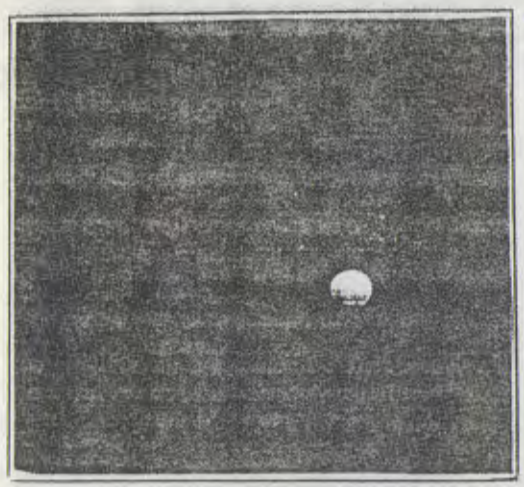
El nuevo album del grupo mejicano ICONOCLASTA. Una buena mezcla de Rock Progresivo/JazzRock de esta banda que es posible que toque aquí en España a finales de Septiembre. Aunque la grabación no es de un sonido muy bueno, la música si es de alta calidad. a destacar los temas: "Es una historia", "El alivio del Climax", "Esquizoide" entre otros con buenos trabajos de guitarras y teclados asi como un sólo de bateria por parte de Victor Baldovinos. El resto de la formación la componen Ricardo Moreno (teclados), Héctor Hernández y Ricardo Ortegón (guitarras) y Alfredo Raigosa (bajo). Un buen disco y una esperanza de verlos tocar por aquí.

*PAT METHENY GROUP
"Letter from home"
Geffen - 1989

Album número 15 de la amplia discografia de este artista americano que se encuentra en una nueva etapa con discos GEFFEN. despues de grabar durante 10 para la Cia. alemana ECM.

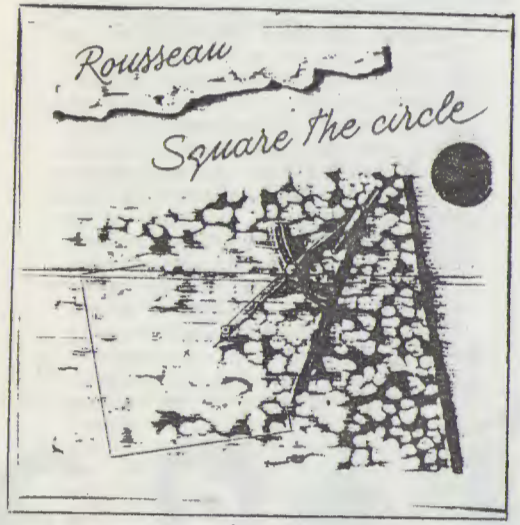
A pesar de que muchos opinan que Metheny está repitiendo la misma fórmula en los últimos discos; "Letter from nome" sorprende mires por donde lo mires. Nos atreveríamos a decir que es uno de sus mejores y más completos trabajos. No es Rock Sinfónico, no se acerca a él, pero dentro de su Jazz-Rock contemporáneo es quizás el producto que más nos pueda llenar a nosotros (amantes de los sintetizadores y las guitarras cargadas de sentimientos). Al grupo vuelve de nuevo el argentino Pedro Aznar (éste si es de los nuestros). ex-SERU GIRAN, y autor de formidables discos en solitario. como "Homóre

mirando al sudeste". Pedro aporta más energia de lo que muchos piensan. Si lo que buscas es "sentir" música y nada más, te lo recomendamos.



*NOVA ERA
"Nova Era"
PolyGram Brasil 1988

Con tanta New Age music, apareciendo toda clase de musicos, unos ya veteranos, otros jovenes y ambiciosos nos estamos encontrando ante un"guisado" que resulta a veces muy dificil de digerir o reposar con el máximo confort que para estos casos se requiere cuando lo degustado es delicioso para nuestro paladar, en este caso para nuestros oidos. Lo cierto es que entre tanto apetito se me han quitado las ganas de comer al saborear NOVA ERA, y es que la New Age Music se esta convirtiendo en un anagrama en el cual aveces se incluye a gente como estas. las cuales sin desmerecer su grabación se aleja bastante de la New Age Music y se nos ofrece como un sonido a lo "Tangerine Dream", pero de hace unos diez años. De todas formas tienen algunos destellos de Luz en temas como "Aurora", "A dor" o "Ela" donde al menos se nota una personalidad más acertada. Tienen un músico que domina la grabación (Paul Henrique) y un buen guitarrista (Edom Enriques) de sólos limpios y originales (lastima que sean escasos). En fin, para aquellos amantes de la música electrónica quizás les llene más que aquel que busca New Age.



*ROUSSEAU
"Square the Circle"
MINT Records 1988

Tercera entrega desde Alemania (sin contar su participación en el "Double Exposure"). Un disco muy trabajado vocal e instrumentalmente en la linea de ROUSSEAU con la única falta de que el ingeniero Dierk Hill de los estudios Audiotrefi (Leverkusen) deja mucho que desear con su trabajo. Un disco bastante completito y lleno de buenas canciones a las que le falta sobre todo, la brillantez de sonido deseable para músicos con tanta categoria como estos chicos de Dorsten. 10 temas, 6 de ellos instrumentales, a destacar los temazos "Magical Moments" y "Timeless" el semi-olvido de la flauta y la voz a lo Sinclair-Camellistica de Herbert G. Ruppik, quien además se hace cargo de la portada.

ANDERSON BRUFORD WAKEMAN HOWE

LOS VIEJOS SINFONICOS NUNCA MUEREN

Hace tiempo que no se editaba un disco de estas características, por varias razones. De un lado, se ha producido la esperada unión de cuatro importantes músicos que desde el año 73 no habían participado juntos en un álbum. Por otra parte, vuelve la magistral mano de Roger Dean que ha dado unidad y diseño al producto (como en los mejores tiempos!). Y la tercera razón es la impresionante producción y tratamiento de los sonidos. Disco largo (aprox. 60 mts) lo que también es de agradecer. A lo largo de sus surcos se desgrana la mejor forma de hacer música de estos cuatro maestros, los cuales parecían estar hambrientos y con ganas de hacer un trabajo de este tipo desde hace algún tiempo.

Analizemos la labor de cada uno de ellos. Jon Anderson, a pesar de estar a punto de cumplir 45 años, demuestra que tiene su voz a flor de piel, como la yo hiciera en su "Olias of sunhillow" o con Vangelis (por citar casos matgistrales !. Su voz sigue impecable. Bruford continúa siendo el rey de los tambores. Aunque White no lo hacía mal, Bruford es mucho Bruford y cuando golpea lo hace sin ningún tipo de contemplaciones. El es la fuerza del disco. Howe es, el que ha efectuado una labor más discreta. No faltan sus sólos y enérgicos acompañamientos, pero el haber realizado tantos cambios (ASIA, GTR y alguna que otra incursión en la New Age) puede que le hayan hecho alejarse algo de su espíritu inicial de "The clap" o "Mood for a day", por poner algunos ejemplos. El que nos ha vuelto a sorprender es Rick Wakeman. Después de múltiples horteradas en solitario (Raphsodies, Rock & Roll Prophet...) y unos últimos trabajos fundamentalmente ambientales y clásicos (Cost of living o Country Airs), Rick vuelve con más energías que nunca, recordándonos, a veces, a Enrique VIII y sus esposas. Wakeman no para ni un minuto a lo largo del disco, aunque decir que es el líder quizás sea demasiado. Y, atención, porque al márgen de nuestros cuatros ëX-YES, hay otra importante figura : Tony Levin -bajo. Es una pena que se haya limitado a servir de acompañamiento (no sabemos si por decisión propia o por imposición), pero interpreta como el más normal de los bajistas, conociendose ya de sobra sus dotes. En el capítulo de colaboraciones (simplemente a la hora de componer) hay que apuntar la ayuda de Geoff Downes (ex-BUGGLES), (ex-ISOTOPE), (ex-YES), Max Bacon (ex-GTR) y Vangelis (ex- el mismo), entre otros.

No queremos entrar en análisis sobre los temas, porque preferimos que sedis vosotros mismos los que descubrais. Simplemente hay que apuntar una pequeña incursión en los ritmos latinos, que rápidamente ha producido disparidad de opiniones entre los aficionados. Al margen de este tema que es algo comercial, los demás: grandioso, maravilloso y todos los calificativos que querais incorporar. Dosis de virtuosismo y profesionalidad por un tubo para alimentar las mentes sinfónicas y progresivas durante un buen tiempo, porque el disco se va descubriendo poco a poco, que es lo bueno.

RAFA TARDIO.

ROG PATTERSON

" guitarra y voz "

Quién le iba a decir a este estudiante de filosofía que en su futuro iba a dedicarse a la música de una forma tan plena. Yo diría que la carrera universitaria que escogió ROG está bastante a tono con lo que hace ahora, pues no me negarán ustedes que a veces no hay que tomarse las cosas con un poco de filosofía en un mundo tan complicado y lleno de metas como el musical.

Aunque ahora cuenta 27 años de edad, este gran guitarrista-voz nacido en Birmingham ya lleva bastantes años con el gusanillo de la música metido en el cuerpo. Ya en el año 83 fundó junto con Greg Smith el grupo TWICE BITTEN, aunque más tarde fue guitarrista del grupo COLSFOOT con los que realizó el Cassette llamado "Action at a distance" en 1987. Además ha sido productor de los grupos COMEDY OF ERRORS y ACHET ATON así como técnico de sonido en el disco 9:1.5Live de PENDRAGON y manager en el tour realizado por dicho grupo.

La música de Rog Patterson es limpia y libre de grandes aglomeraciones de instrumentos musicales. El, con sus guitarras acústicas y su voz llena todo el espacio con sus sonidos acústicos y rasgueantes (tipo Anthony Phillips) o con su voz de mago que muchos han coincidido al compararla con el inconfundible Ian Anderson de los TULL, aunque su música tiene un estilo propio y muy personal.

A lo largo de su dilatada carrera como músico en solitario posee un par de casettes y un EP. así como el recién salido al mercado su primer LP "Flightless". que a duras penas (sobre todo económicas), ha conseguido saltar todos los obstáculos y salir al mercado del vinilo, y que como él mismo dice en la hoja informativa que adjunta con el LP, "se van a tener que vender un montón de copias, si no me veré atrapado en las garras de la bancarrota".

Este es su primer LP que se grabó a finales del año pasado en Nottingham. Está arreglado con guitarras("maravillosas"), bajo y voces y una vez más luchando por no añadir batería ni teclados a sus composiciones que harían a sus temas salirse del formato en el que él los ha escrito para conservar ese sentimiento tan especial. Los temas principales de los que tratan sus composiciones son protestas de tipo social y política y alguno que otro está escrito por razones personales.

Estas son sus otras grabaciones:

- **1986 "M 25" (cassette)
- **1987 "Talking to the weather" (cassette con Rick Carter ex-PENDRAGON)
- **1988 "The unexpected"EP (EP)
- **1989 "Flightless" (LP)

INMA LOPEZ

ANTHONY PHILLIPS

Hablar de ANTHONY PHILLIPS es hablar de uno de los músicos con más intensa carrera discográfica en solitario, quizás por las decepciones que en su día se llevó trabajando en equipo.

Phillips se inició en la música en el seno de un grupo llamado THE ANON, que se formó en su propia escuela (Charterhouse) en Mayo de 1965. En este grupo conoció a Michael Rutherford, quien continuó con THE ANON, ya como trio, haciendo blues. Curiosamente, en la misma escuela se formó otro grupo, GARDEN WALL, en el cual estaban Tony Banks, Peter Gabriel y Chris Stewart.

De estas dos bandas, que duraron hasta finales de 1966, nació GENESIS, grupo joen con un promedio de 18 años de edad en sus componentes.

En 1968 Anthony graba con sus 4 amigos dos singles: "The silent sun" y "A winter´s tale". Por entonces, Jonathan King era el productor de DECCA, el cual, por cierto, habia estudiado en la misma escuela. Después de estos singles de prueba, King se decide a sacarles un lP. al año siguiente (1969). "From Genesis to Revelation"fue grabado con muy poquitos medios, pero contenía toda la labor realizada durante tres años.

Al año siguiente (1970), el grupo se va al campo a componer su nuevo disco y de allí sale "Trespass", album en el que Anthony Phillips se convierte en el auténtico baluarte lírico y compositivo, poniendo todo la ilusión y trabajo posible. El disco, a pesar de ser "maravilloso" de principio a fín, no dió los frutos y resultados que Phillips esperaba y ahí fúe cuando vino la frustración y desilusión de nuestro mago de leyenda.

Anthony Phillips deja GENESIS en julio de 1970, y a partir de ese momento, se encierra en sí mismo (como una especie de monje de clausura), rechazando toda oferta de trabajar en equipo.

Después de dos años de abandono total del mundo de la música, en 1972 Anthony vuelve a coger su guitarra y su piano y, aunque a nivel particular, comienza a componer algunas piezas a las que después daría forma.

En 1977 Phillips vuelve al mundo del disco con su primer trabajo en solitario: un formidable album titulado "The geese and the ghost" En este disco colabora (como no!) su viejo amigo Mike Rutherford; Phil Collins, que aporta la voz en dos temas; e incluso su propio hermano Rob Phillips.

El resultado del disco no podía ser mejor, y a raiz de ahí, Phillips se anima a editar (en 1978) todas las piezas que había compuesto desde 1972 hasta 1976 en un album con el que inicia una colección de obras bajo el título de "Private parts and pieces".

Ese mismo año (1978), edita otro album, en este caso con grupo (aunque siendo músicos muy seleccionados por él y sirviendo simplemente de acompañamiento). El disco aparece bajo el título de "Wiser after the event".

A partir de ahí, nuestro hombre comienza una intensa carrera cómo músico solista en la que va intercalando albumes acompañados por músicos con su colección particular de "Private parts and pieces".

Sería extensísimo el realizar comentarios de cada uno de los discos de Phillips, además de que su música está abierta a muchas interpretaciones, ya que hay veces que roza el clasicismo y otras "casi" que llega a la comercialidad.

A un ritmo de disco por año, aproximadamente, os enumeramos a continuación sus siguientes obras.

En 1979 edita "Sides", su 4º lP en esta ocasión con grupo y en este caso su único disco grabado para Arsita.

Al año siguiente (1980), "Back to the pavillion", se convierte en su segundo volúmen de "Private parts and pieces", acompañándose de algunos músicos.

En una línea de ir alternando su colección privada con discos con diferentes formaciones, llega en 1981 otro album titulado "1984"

En el 82 graba su "Private parts and pieces Vol. 3" bajo el nombre de "Antiques", y ese mismo año colabora en "The single factor"de CAMEL.

En 1983 es para su muchos su año flojo, ya que "Invisible man" poco aporta a sus conocidas cualidades como compositor y multinstrumentista.

Pero la cosa se vè recompensada en el 84, editando dos nuevos volúmenes de su colección: "A catch at the table" (Vol. 4) y "Twelve" (Vol. 5).

El ritmo continúa de una forma periódica con "Harvest of the Heart" (1985) y su volumen 6 de las partes privadas: "Ivory Moon" (1986).

Y así nuestro mago se va acercando hasta hoy participando en 1987 en el álbum recopilatorio "Double Exposure" con su tema inédito y grabando ese mismo año "Slow waves...".

Todos estos datos vienen a justificar una vez ms el que, Anthony Phillips en este caso, ocupe nuestro puesto de honor y título de "Mago de leyenda".

Phillips además se lo ha merecido de forma muy especial.

RAFA TARDIO.

ALGUNOS APUNTES SOBRE

RUSH

Las líneas que van a seguir a continuación no pretenden ser un trabajo de tipo enciclopedico. sino que tan solo intentan reflejar cómo llegué a conocer al grupo RUSH, uno de los mejores y mas originales grupos de los 70' que prosigue su andadura en los 80's a plena potencia.

Cierto dia a mediados de 1984, se encontraba en casa sin saber que hacer. En eso que conecté la caja tonta (lease T.V.), esperando tener que aguantar alguna de las chorradas de costumbre. Pero en lugar de ello, me encontré contemplando un extraño video.en el que aparecia un niño sentado a lomos de un misil. No pude entonces saber quiénes erán los intérpretes, pués no pude captar el inicio.

De pronto aparecieron en escena tres tipos bastante curiosos, con un cierto aspecto de modernillos, pero con cuya música aluciné, ya que era inclasificable, al menos por lo que yo concocía por aquel entonces.El único parecido que enconré fue el ritomo que el bajo y la bateria imprimian a la música algo que me transportó mentalmente a algunas de las mejores piesas de POLICE, aunque, en el presente caso, el nivel técnico de los intérpretes era muy superior.

Decidí investigar al respecto,ya que no es muy común encontrar a un grupo de rock que ofrezca una música tan original, tanto en la forma de tocarla como en la de componer. La cosa se retrasó algunos meses pero, finalmente, a comienzos de 1985, cayó en mis manos el disco "Grace under pressure". Quedé inmediatamente cautivado por las melodias que los tres componentes de Rush eran capaces de construir, por los potentes pero no estridentes riffs de guitarra, y los pintuosos ritmos de bateria y bajo.

En los años siguientes, me dediqué a ir a la caza de todo material de RUSH que se me pusiera a la vista. Completar su discografia fue tarea árdua, pués la mayoria de sus obras no estaba editada en nuestro país, y algunas tan sólo podían encontrarse de importación, pero finalmente lo conseguí.

Es evidente que con un grupo de las características del que nos ocupa, es imposible hacerse una idea de lo que ha sido su evolución musical sin tener su discografia completa. La razón de que ocurra esto es que, en el caso de RUSH, se producen importantes saltos estilisticos disco a disco. Hay un detalle que llama particularmente la atención, contemplando la totalidad de la obra del trio canadiense, y es que funciona a ciclos de cuatro discos, separados por el correspondiente album doble en directo recopilatorio de sus éxitos más significativos.

RUSH

Empezando por su primer álbum "Rush" de 1984, lo más significativo que se advierte es una marcada influencia de LED ZEPPELIN, en canciones

como "Working man", "Finding my way";Here again" o "What you're doing". De momento, pues, nada que ver con el rock sinfónico-progresivo. El cambio experimentado al publicar el disco siguiente "Fly by night"(1975) es, en mi opinión brutal. Asistimos con él al nacimiento de un nuevo estilo dentro del rock, una especie de simbiosis entre las corrientes heavies y las sinfónicas. El principal exponente de la simbiosis citada es "By-Tor & The snow dog" una pieza de casi 9 minutos que es el preludio de sus grandes sinfonías posteriores. Es de sobresaltar el trabajo del solista Alex Lifeson a la guitarra y la utilización de pedales de bajo y guitarra todo lo cual, junto con la excelente sección rítmica (una de las mejores dentro del panorama rockero), da a la música del segundo LP del trio canadiense una rica y variada textura de sonoridades.

1976 fue el año de más trabajo para el grupo, en lo que a nivel discográfico se refiere. Nada menos que tres fueron los álbumes publicados durante ese año: "Caress of steel", "2112" y su primer doble LP en directo: "All the world's a stage". El primero de ellos no nos introduce prácticamente nada nuevo, siguiendo con la tónica general de "Fly by night". A destacar unicamente la extensa pieza "The Necromancer" con otra gran labor de guitarra. El segundo contiene la tercera de sus sinfonías (después de "The fountain of Lamneth", que ocupaba toda la segunda cara del anterior disco) y la de más renombre de su primera etapa musical. Se halla dividida en siete partes de las cuales son de destacar "Overture", "Temples of Syrinx", y "Soliloquy". El disco se completa en su siguiente cara con algunas piezas clásicas, como "A passage to Bangkok", "The twilight zone" o "Something for nothing". Finalmente, el álbum en directo recoge lo mejor de la primera etapa de la banda, con estupendas versiones de la mayoría de los temas citados anteriormente.

La segunda etapa de la discografía de RUSH se abre con "A farewell to kings" (1977).el álbum que marca el comienzo del período más sinfónico del grupo. Toques medievales en la canción-titulo, las extensas "Xanadu" y "Cignus X-1", y la himnica "Closer to the heart" son lo más destacable de esta obra de transición. Pocos cambios presenta "Hemispheres" (1978) a nivel musical, aunque a nivel compositivo constituye la primera de sus obras maestras. Todo el álbum no tiene desperdicio, con piezas totalmente inolvidables como "The rees" o "La villa Strangiato". Este álbum no tiene desperdicio, y yo lo recomendaria a todo oyente ajeno a la historia del grupo, juntamente con "Moving pictures".

Los 70's se acababan y con ello se imponia un cambio de estructuras musicales, y hasta una cierta comercialización, tarea dificil, ya que en tal situación suelen ocurrir dos cosas. Un exceso de comercialidad, lo que conduce a un debilitamiento y pérdida de calidad de la música (lo que lamentablemente le acabaria ocurriendo a GENESIS) o un anquilosamiento y persitencia de modelos absoletos (el caso de ELP). Se imponia encontrar el punto medio, algo que lograron RUSH en 1980 con su "90125". Lee, Lifeson y Peart conseguirán sorpender a sus numerosos seguidores con "The spirit of radio" (que contenia algunos compases de reggae), "Freewill" o "Entre nous". El álbum contenia además de otros momentos excelentes, que entroncaban directamente con sus obras anteriores, como es el caso de "Jacob's ladder".

Y con el cambio de década llegó el mejor álbum de rock sinfónico de los 80's (opinión personal) y la obra maestra por excelencia del genial trio canadiense. "Moving picturs" consigue dejarte con la boca abierta, con cortes como "Tom Sawyer", "Red Barchetta" y "YYZ" o "The camera eye" Es sin discusión alguna el mejor trabajo de toda su discografia, hito, que, de momento, no han conseguido igualar y ni mucho menos superar, aunque sus albumes

posteriores no desmerecen por completo.

Con este excelente LP se cierra la segunda etapa de la discografia de RUSH, una etapa más sinfónica; en contraposición a la primera, más hard-rockera. El broche de oro es el segundo album en directo, titulado "Exit... stage left" (1981), del cual seria de destacar toda la tercera cara, que contiene estupendas versiones de "The trees" y "Xanadu", entrelazadas y precedidas por una introducción de Alex Lifeson a la guitarra acústica, y la versión de "La villa Strangiato".

La última, hasta ahora, etapa de RUSH se abre con "Signals" (82) y prosigue con "Grace Under Pressure" (84),"Power Windows"(85) y "Hold your fire" (87). Lo que es más destacable de la misma es un acortamiento general de los temas (nunca superiores a los 6,5 minutos), un progresivo cambio temático en las letras (más conectadas a la experiencia diaria). Ca

Canciones destacables son: "The AnalogueKid" "Subdivisions". "New world man". "losing it" (Signals); "Distant early morning". "Alterimage", "The body electric" y "Kid gloves" (Grace Under Pressure); "The big money". "Mahathan Proyect" "Territories" (Power Windows); y "Force ten", "time stad still", O "Open secrets", "Lock and Key" y "turn the page" (Hold your fire).

Finalmente, nos llega directamente de las frias tierras canadienses el nuevo mazazo de RUSH. Se trata de un doble álbum en directo, el tercero, que cierra la tercera etapa del grupo% "A show of Hands".

Qué se puede destacar del mismo? Pues tantas cosas que bastarian por sí solas para llenar un articulos como el que nos ocupa por lo menos. A pesar de ello pueden resumirse en unos cuantos puntos:

a) el grupo sigue en plena forma y se encuentra entre los 5 mejores del mundo. incuestionable, en cuanto a técnica, originalidad y profesionalidad.

b) la excelente presentación de la carpeta, con unas fotos increibles y todos los créditos pretinentes.

c) la también excelente sonoridad de la grabación. del mismo nivel que la aplastante "Delicate sound of thunder" de los FLOYD.

En cuanto a fallos el cronista no ha encontrado ninguna. aunque quizás se echan en falta temazos como "The analog Kid" "Territories" Afterimage" o Open Secrets", pero vaya ya se sabe que el espacio en un doble album se termina muy rápidamente. y además ninguno de los temas escogidos sobre. quizás en lugar de repetir ("Closer to the heart") parian haber incluido algunos de los temas citados.

Llegamos al final de este PEQUE NO ARTICULO. sobre. al entender del cronista. el mejor grupo actual dentro del panorama sinfónico-progresivo, al lado del cual MARILLION & Cia. son aún meros aprendices, sin animos de despreciar a estos. Ha terminado una nueva etapa en la triunfal historia de RUSH, y la pregunta inmediata que todos los fans nos hacemos es: ¿Que nos deparará el futuro? ¿Con qué nos sorprenderá el grupo de nuestros sueños?.

Otis B. Driftwood

TELEX-NACIONAL. TELEX-NACIONAL. TELE

Las primeras noticias que nos llegan estan relacionadas con la aparición del grupo ALTAIR en el sexto encuentro de Música Cïbernetica Natura, los días 24 y 25 de Agosto celebrado en Josa de Cadi (Alt Urgell) lleida, bueno, esperamos que alguien de vosotros se haya acercado por allí y nos envíe la crónica de la actuación. Además ALTAIR ha grabado un video que también fue expuesto en dicho encuentro.*** Otra información también importante en cuanto a conciertos es la casi segura actuación ICONOCLASTA (foto) en la ciudad del Puerto de Sta. María en Cádiz.la banda mejicana es de las mejores y más importantes del Rock Progresivo en el continente americano, así lo demuestran sus más de 12.000 copias de su vinilo "Reminiscencias" vendidas. La actuación podría ser el día 24 Sept. redondeando de esa forma la "NOCHE MAGICA".*** Más conciertos: GALADRIEL ha estado actuando por ciudades limítrofes de Madrid y RAEL y HARNAKIS (¡¡ para cuando un lP. para estos chicos, ellos se lo merecen!!) presentaron unas maquetas en el concurso YAMAHA-NESCAFE cuya final será en Tokyo (Japón).*** Y hablando de YAMAHA tenemos que hablar de los sintetizadores y esto nos lleva a la música electrónica. "Fase 4" es la maqueta de un proyecto electronico de un joven llamado ERNESTO AGUILAR de Sevilla, seguiremos informando.*** Otro teclista, pero más en la onda de la New Age, llamado SEBASTIAN CORNEJO que posee una maqueta mediante samplers y grabadoras. *** MAX SUÑE TRIO tiene un nuevo album después de un largo periodo en el que los músicos han estado funcionando en otros grupos, "Salmarina" se ha denominado el album. Se espera también un próximo lanzamiento de un album en solitario de MAX SUÑE.

*** V Muestra de Música Folk para jovenes interpretes. Santiago de Compostela, 12-16 Sept. 89. Aparte de los participantes, se contará con la actuación de grupos invitados: NAGUA, LA MUSGAÑA, ANGEL RUFINO y LA CIAPA RUSA.***CELTAS CORTOS, de Valladolid, tienen su primer album denominado "Rock Celta". El grupo quedó fuera de la I Muestra de Jovenes interpretes en la ciudad de Valladolid (1988), por una negligencia burocrática. De todas formas el grupo realiza muchos conciertos.***

***la reciente grabación del grupo ONZA ya está en la calle, una maqueta de una duración aproximada de 40 minutos. Dos temas por cada cara: "la caza"(6:17), "Pasajero de la nada " (14:24 y el único cantado), "Amarillo y gris" (8:35) y "Trance pasional" (8:40) el técnico de sonido ha sido Chano Domínguez que así mismo ha grabado un album junto al guitarrista Tito Alcedo, el bajista Francoys Garny y el bateria Jorge Rossi además de otras colaboraciones, el album se llama "Memorias" y camina entre el Jazz-fusion y ritmos latínos.*

ONZA

" la fuerza del felino "

Puede que muchos de nosotros nos llevemos a confundir cuando leamos el nombre de ONZA: quizás algunos nos fuesemos por la definición de "Onza" como trozo de una tableta de "Chocolate", o tal vez como parte de una libra de cualquier cosa que nos podamos imaginar; también existe la "Onza" del Himalaya o Tibet. una especie de felino tipo pantera de color cromado unico en su especie y de una belleza y caracteristicas muy propias para sus congeneres. Puntazo" de última hora: ONZA, grupo progresivo de la provincia de Cádiz. Por supuesto su nombre ha sido admirando a tal animal antes descrito del cual creen tener bastantes lazos en comun.

El grupo se formó tras la desaparición de una primogenita banda llamada LIEDELWEISS, de la cual su bateria Jose Mª Colon era su creador, y de un duo de NEW AGE llamado CAMARETA MUSICA LIBRE, del que emergio el guitarrista Jaime Padilla.

Tras idas y venidas de músicas por el local de ensayo el grupo se configura definitivamente con:

Anton Ramirez: Bajo, voces.
Jose Mª Colon: Bateria, perc.
Jaime Padilla: Guitarras, voz.

La formación tras un periodo inicial donde poder crear su sonido y al mismo tiempo acoplarse a la perfección se recrea en el local de ensayo durante un par de meses hasta su primera aparición en vivo en Mayo de este mismo año.

Desde entonces el trio ha realizado varias actuaciones más y ha recibido estupendas críticas y admiración por parte del sector musical de Jerez.

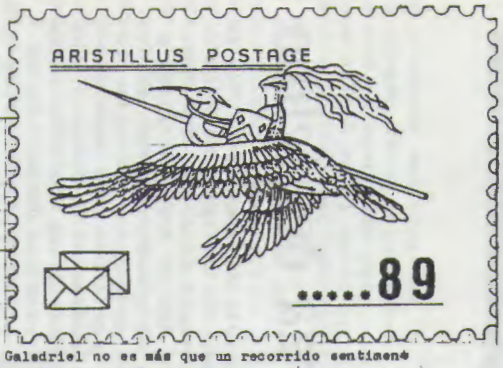
La Emisora independiente Frontera Radio le otorgó y definio como el mejor grupo de la I Muestra de Música Joven de Jerez y donde se presentaron más de una docena de grupos. Asi mismo el grupo fue solicitado para ser entrevistado en la Emisora Municipal Onda Jerez asi como entrevistas para los Diarios de la zona y alguna que otra revista de ambito juvenil.

No satisfechos con este primer contacto público, el trio sigue creando nuevos temas y grabaran una maqueta que les sirva de muestra y tarjeta de visita donde poder ofrecer parte de su repertorio en vivo. El grupo contará además para esta grabación con el teclista Rafa Buscalioni !¡Uno de los mejores teclistas que pueda tener hoy el Rock Progresivo en nuestro pais en estos momentos!!.

El grupo que posee un instrumental bastante aceptable se recrea en temas de autentico nervio donde demuestran tener una sección ritmica segura y contundente para que las guitarras y los teclados rompan en bellas melodias y solos vigorosos. Asi poseen una suite llamada "Yelow and Grey" donde los cambios de melodias y ritmos son constantes haciendote pasar de un estado de relax absoluto a un punto fuerza increible. Otros temas de auntentica fuerza son "The Haunting" o el maravilloso "Passional Trance". En fin, ONZA reune a unos músicos muy versatiles y seguros en si mismos; si amas el Rock sin concepciones: ONZA te van ha inoptizar.

PACO BARROSO.

NOTA: Enviar sellos siempre que querais contestación por carta. los anuncios se mantendrán sólo durante 2 números, enviar carta para renovar.



SÓLO UNA OPINIÓN

No deseo entrar en polémica acerca de la validez de un grupo de rock sinfónico. Leido el artículo sobre el concierto de Galadriel en la Nave me pareció un poco triunfalista y bastante absurdo. Pretendo dar una opinión más crítica señalando los defectos en los que suele recaer este grupo.

El término "sinfónico" no me gusta, como tampoco le gusta a Jon Anderson. K. Crimson, Genesis o Peter Hamill nunca formaron un movimiento, aúnque muy distintos. Junto a Led Zeppelin o a Zappa buscaron una tendencia "progresiva". Sólo grupos de gran técnica, pero nula capacidad innovadora se autodenominan sinfónicos. Cosa que Galadriel no parece entender.

En el concierto Manolo Macía demostró su dominio de la guitarra además de muy buena música en una actuación sobria ye elegante. Su recital fué estropeado en algúnm momento por las palmadas de un público más dispuesto al circo.

Galadriel planteó un concierto lleno de excesos al igual que otras veces. Me voy a ceñir al trabajo de algunos de sus miembros, entendiendo que la labor de los demás es excelente.

David Aladro Resulta rebundante en sus teclados muy poco personales. Podría bajar de esa nube de Emerson que le atribuyen y centrarse más en la composición dejando de tocar cuán rápido puede, a modo de guitarrista heavy.

Pancorbo estuvo por debajo de lo que esperaba, en el disco lo mejor son las guitarras. Debemos lamentar la ausencia de Macia, al que hay que atribuirle las partes solistas en el disco

Jesús Filardi sigue ofreciendo historias en la linea de Dragones y Mazmorras (monstruos, guerreros y esas cosas). Estoy descuerdo en que estos temas gozan de gran tradición cultural desde los anónimos del XVI hasta Tolkien, pasando por Malory, Chrétien de Troyes, Llull o Howard, pero la forma de tratarlos de Jesús no es más que un producto subcultural, tipo películas como "Ator el poderoso" o los tebeos de forsudos-en-situación-límite. Filardi sigue demostrando que carece de un mundo onírico propio y que su cultura no es excesiva, vista la monotonía de sus temas. Su oficio debería ser el de un comunicador, hablar de si mismo. Pero se queda en una caricatura de ello.

El disco de Galadriel no es más que un recorrido sentimental através de la obra de E.L.&P. o, sobre todo, Genesis. De hecha de menos personalidad propia y renovación. Necesitamos grupos que apuesten por una evolución del género, Cosa que hicieron disco a disco Yes, K. Crimson, Van der Graaf... Esta gente ha retrocedido quince años, años en que se ba evolucionado mucho (vease a Peter Gabriel o la New Age?).

Angel Romero parece apoyar este "retroceso". Romero prometió un sello de rock progresivo, pero ha limitado su apoyo a Galadriel. Quizá no se ha dado cuenta que se ha evolucionado a otras formas, que no el mero exceso instrumental, olvidado ya por Moras, Brudford, Philips, Fripp, Gabriel, Eno, Howe... Angel cegado por detalles mínimos (como el buen inglés de Jesús o la grandilocuencia de los teclados) olvidó la calidad y no la comercialidad a un público entregado de antemano. Negó su pleno apoyo (o lo minimizó) a ideas con más futuro como Ty-jir que en sus letras, música, y su portada mostrarón una evolución estética y comunicativa muy interesante, a pesar de estar un poco "verdes" instrumentalmente y su obra menos trabajada.

A nivel estético Galadrdel no plantea nada nuevo, sus portadas lo demuestran. La de la cinta es un bodrio. La del Lp es preciosa, pero ya hemos visto mil veces cosas similares. Han primado las ideas de Filardi sobre el concepto. La impersonalidad del diseñador va pareja a la del grupo, relegando la obra a unos mitos que les vienen de lejos y grandes. Tambien vemos que se han escatimado medios (el color o una carpata para el disco que se abra) Aún así, falta la imaginación ...

Estamos sumiendo al rock progresivo en una falsa grandilocuencia, olvidando la comunicación. Comunicación que no se dará mientras falte madurez creativa y personal, cada cual analise porqué. Tanto Galadriel como su portadista.

Angel Romero debería replantearse su política editorial si quiere hacer una aportación más personal a la música. Capacidad y medios tiene... (ojalá nos sorprenda con algo de Macía o de exmiembros de Ty-jir, además de la evolución de Galadriel)

Y el público que acude a esos espectaculos, lee y/o escribe en "fanzines" debe ser más exigents y dejarse llevar menos por gente que no aporta nada, o si prosseguir así, si loque quiere es que le vendan lo mismo "viviendo en el pasado", en cierta forma hay que educar al público para que no aplauda en los momentos menos adecuados, y que su apoyo alos grupos debe estar acompañado por un sentido crítico, facilitando así la labor creativa. El público que tenemos es tan androide como heavys, punkys, y casi tanto como los pijos.

Esteban

Cantante y/o bajista y teclista buscan musicos de Barcelona o alrededores. Influencias Rock Sinfónico-Progresivo 70-80 y grupos como RUSH, POLICE, BEATLES 66-70, etc...

JORDI PLANAS
C/Mandri nº 64
08022 Barcelona

Saludos compañeros:

Hazme un favor, si tienes en tu audioteca éstos títulos o en su caso uno de ellos, por favor ten una hemorragia de amabilidad y escríbeme; son estos:

-El amor a las plantas (Joel Fajerman)
-Banda del documental el planeta milagroso (Yoishiro Yoishikawa)

FRANCISCO FRIAS
Ma. Pelirón
C/Batalla del Salado nº 18
Jerez de la Fra. (Cádiz)

Disponga de la grabación del concierto de MARILLION en Madrid el 5-6-85, la vendo por 900 Ptas. (dos cintas de 60), con foto incluída del concierto en la sala Canciller. Interesados enviar t/bancario a

LUIS JOAQUIN PEINADOR
C/ Fernando Díaz de Mendoza, 43
28019 Madrid.

Estoy muy interesado en conseguir cualquier disco de STARCASTLE o una grabación de los mismos. Te lo puedo comprar o intercambiar por otras grabaciones que te interesen. Prometo enviar lista con más de 500 títulos interesantes.

J. Ignacio Quintana
C/S. Vicente nº 9
San Fernando (Cádiz)
Trfno: 956-894159

¿Quién tiene cintas o discos de los DURRUTI COLUMN?

Amparo
S.Telmo Blo62-5ºB
11408 Jerez

Me gustaría mantener contacto con gente interesada en todo tipo de material de la banda GENESIS.

Apdo. 606
Jerez de la Fra. (Cádiz)

The owl shirts es un catálogo de reciente creación de camisetas y complementos. Queremos que nos ayudes a confeccionar la lista de nuestros primeros lanzamientos. Escríbenos diciendo cuales son tus preferencias:

Apdo. 606
Jerez de la Fra. (Cadiz

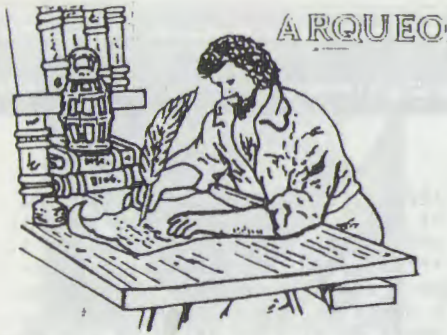
18

19

la NEW AGE sigue su linea ascendente a nivel de mercado. Asi gente como SUZANNE CIANI, RAY LINCH, YANNI, etc forman parte del "establishment" de dicha música. Se espera para dentro de poco nuevos lanzamientos, amplia ción de plantilla y una mayor di fusión de los artistas no sólo en los EE.UU. además en Europa. *** Otra noticia relacionada con la NEW AGE, es la próxima aparición de un programa en TVE denominado "Música N.A." y como era de suponer lo llevaran a cabo Ramón Trecet, Angel Romero entre otros conocidos. Su salida en pantalla se espera para Octubre. *** Por cierto, lo que si es visible y oible es la gran cantidad de músicos de Rock Progresivo que estan siendo repescados por las Cias. de New Age. Esta vez le a tocado a ANNIE ASLAM, la que fue cantante del formidable grupo de Rock Sinfónico Ingles RENAISSANCE, y que lo hace para la Private Music de Peter Baumann.*** También ha hecho aparición JOHN SERRIE, un teclista-electrónico tipo VANGELIS-TO MITA en las facetas más románticas de estos. El album se llama "And the Stars go with you" y los interesados en contactar con él pueden hacerlo escribiendo a: Miramar Images, Box 15661 Seattle WA 98115.*** También ha vuelto al panorama musical KIT WATKINS (ex-HAPPY THE MAN-CAMEL) y que además de ser un gran teclista toca perfectamente los instrumentos de viento como la Flauta, su nuevo disco se llama "Azure" y ha sido clasificado por la revista norteamericana Keyboard como "Altamente recomendable".*** Más trabajos de teclistas: El nuevo proyecto del ex-BRAND X, ROBIN LUNLEY y PETER WILLSHER se denomina "Strang Bedfellows" y el japones KITARO presentó su nuevo trabajo "A prayer for the 21 ST Century" en el Teatro Aurora de Roma.*** Por cierto, ROD MORGENSTEIN, el último bateria de KITARO en la gira de este y que formó en los DIXIE DREGS la banda de STEVE MORSE (ahora en KANSAS), tiene grabado junto a ROB BEACH (guitarras y antiguo fan de los DIXIE) y KIP WINGER "Seventeen". Rod está actuamente oyendo a gente como JETHRO TULL o los ZEPPELIN.*** Otro triunvirato con fuerza son SHOCK EXCHANGE compuesto por JOHN TURNER (bass),CHRIS BOWMAN (bateria) y DAVID BRYANT a los teclados además de ser un admirador de KEITH EMERSON.*** Más noticas, JEAN MICHEL JARRE es actualmente el instrumentista más conocido en Polonia.¡Quién se lo diria a los Chinos!*** "Island" es el trabajo en CD de DAVID ARKENSTONE (bateria y guitarrista), una grabación que camina entre la New Age y el Rock. El disco lo distribuye RCA. Otro bateria, MICHAEL SHRIEVE (SANTANA, STEVE ROACH, KLAUS SCHULZE, STOMU YAMASHTA entre otros) grabá para la RCA el album "Stiletto" tras sus últimas incursiones en la música electrónica, y es que hay que ver que bateria lleva "el colega".***Más ediciones, en este caso del sello progresivo canadiense Cuneiform Records:
MIRIODOR, un formidable trio formado por Pascal Globensky (piano, sintetizador),Sabin Hudon(Saxos, sintetizador, percusion) y Remi Leclerc (percusion, sintetizador, secuenciador).
BIRDSONGS OF THE MESOZOIC ha editado el trabajo en lp "Faultline" y los italianos PIERO MILESI & DANIEL BACALOW han editado "la Camera Astratta" y sigue la misma linea progresiva de este sello canadiense..***

*** lo nuevo de MIKE OLDFIELD se denomina "Earth moving", y entre otros colaboradores cuenta con Max Bacon (GTR). Al parecer el album no es todo lo bueno que se esperaba de OLFIELD. ***Quién si ha sacado un buen CD ha sido el paraguayo CARLOS REYES para la Tba Records apoyado por los excelentes músicos Michael Manring, Kenneth Nash, Philip Aaberg o Steve Erquiaga entre otros, el albúm de este formidable arpista que además toca otros instrumentos como las flautas andinas o el violín por procesador Midi se llama "The beauty of it all". *** Se esperan próximos lanzamientos de ALPHA III, JEAN PASCAL BOFFO (su 4º LP), MININUN VITAL (su 2º LP); ARTURO MEZA (titulado "Requiem"). ***El sello de jazz-fusion Passport Jazz ha pasado a mejor vida y parte de sus artistas forman ahora en el otro sello de fusión americano GRP y entre los últimos lanzamientos se encuentra "Confidential" de SPECIAL EFX, "Festival" de LEE RITENOUR, "A touch of light" de MARK EGAN, "Steppin' out" del guitarrista DARYL STUERMER entre otros. Todas estas grabaciones son en Master Digital.*

PARA EL PROXIMO NUMERO HAS...



ARQUEOLOGIA DISCOGRAFICA

GENESIS (1)

Que los GENESIS actuales ni siquiera son una sombra de lo que fueron es un hecho más que patente; que Mr. Collins ha vendido a una banda en la que la magia cristalizaba sus composiciones que rayaban lo sublime está a la vista de cualquier seguidor; que las actuales composiciones son poco menos que todas iguales es ya una costumbre; que la distinción Phil Collins Band/GENESIS es inexistente lo pudimos comprobar en el Concierto del 40 aniversario de la Atlantic records... Con estos asertos negativos podríamos cubrir toda la extención del Articulo y seguramente. echandole un poco de imaginación, no sin fundamento, podríamos terminar afirmando que el próximo disco de GENESIS bien podría contener 40 mts. del mejor Acid-House, New Beat o cualquier otra mariconada similar.

Sin embargo GENESIS es, ante todo una banda con 20 años de trabajo a sus espaldas, y como suele ocurrir no todos sus trabajos son conocidos, por ello, y siguiendo la amena linea iniciada en el Nº0 de nuestro fanzine, voy a profundizar en los temas no conocidos de la banda, en las rarezas y demás pequeñeces que tanto interesan al fan empedernido (¿No Aurelio?). Dicho esto comenzamos:

1ºFormación.-(Tony Banks, Peter Gabriel, Mike Rutherford, Anthony Phillips).
- Esta formación grabó en febrero de 1969 una maqueta de 45 mts. denominada "The movement". esta obra hoy por hoy buscada por cientos de coleccionistas, fue la base de su posterior 1º Lp "From GENESIS to Revelation".

2º Formación.-(Banks, Gabriel, Rutherford, A.Phillips, Stewart).
- 1º Single de la Banda Febrero 68. Temas: Silent Sun/That´s me. Son temas Pop sin ninguna pretensión pero de agradable audición. Puedes encontrarlos en la reedición normal que actualmente circula de su 1º Lp.

3ª Formación.-(Banks, Gabriel, Rutherford, A.Phillips, J.Silver).
-Agosto 68: Nuevo single que incluia los temas Awinter´s tale/One eyed hound. Al igual que su anterior single fue recogido en las futuras ediciones del 1º Lp de la banda grabado con esta misma formación en Marzo de 1969.

4ºFormación.-(Banks, Gabriel. Rutherford, A.Phillips, J.Maythew).
-No existe, hasta el momento ningún material inedito. Sin embargo a estos músicos les cabe el honor de haber grabado el inmortal "Trespass", la base del sonido GENESIS durante unos pocos felices años.

5º Formación.-(Banks, Gabriel, Rutherford, Collins, Hackett).
-El Otoño de 1970 se planteó para la banda especialmente sombrio dado que causaron bajas en sus filas el guitarra Anthony Phillips, y el bateria John Mayhew, sustituidos ambos por Collins y Hackett. Esta formación grabó otra obra maestra: "Nursery Cryme", publicado en 1971; y que sin embargo no incluyó una bonita canción titulada "Happy the man" que no obstante salio al mercado como cara A del single que contenia "Seven Stones".

Genesis

De Junio del 72 es el pirata "Linving in a Twilight Alehouse". Grabado en un mono aceptable en el Town Hall de Watford (Inglaterra) y que incluye los inéditos "Happy the man" y "Twilight Alehouse".

La canción "Twilight Alehouse" fué posteriormente publicada de forma oficial como cara B del single "I know what I Like"; no obstante y como autentica rareza os diré que la revista inglesa Zig-Zag, habia regalado un flexi-disc en Octubre de 1973 que incluía ese tema inédito. Una auténtica pieza de colección.

Estos mismos temas se incluyeron en 1975 en el pirata "As Though Emerald City" grabado en excelente estereo en el Shrine Auditorium de la ciudad de los Angeles en 1975..

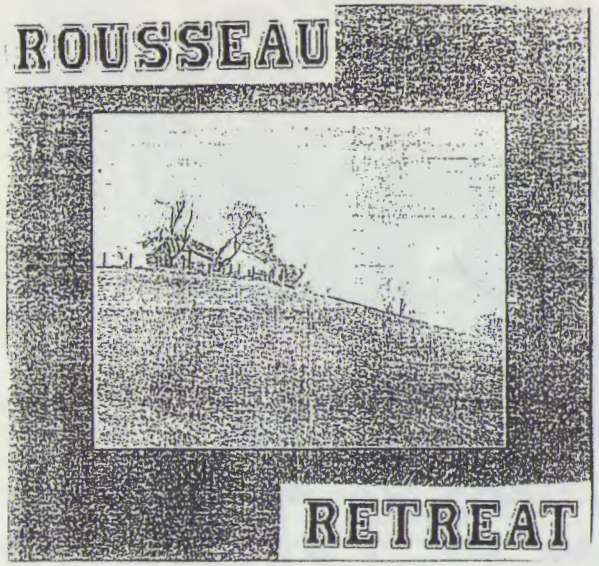
Como nota a destacar es la de que ambos titulos no estan grabados en directo sino en sus originales versiones en estudio. Por otra parte esta joya incluye una version de 11:08 del tema "The Musical Box".

Epoca Foxtrot.- Ningún tema inédido.

Selling England, aparte del citado "Twilight Alehouse", existen al menos un par de temas grabados por la banda pero no editados de forma oficial, tales temas son...

(-Continuara-)

JOSE IGNACIO QUINTANA



Distribuido por Bellaphon y por Musea (que incluye en su catálogo otros dos discos del grupo. con una portada campestre que ya informa algo del contenido del album. "Retreat' se nos presenta como uno de esos discos de última hornada sinfónica europea. lejos ya del sonido MARILLION que relanzara el genero hace ya cosa de 7 años, y en busca de un sonido más limpio, más cuidado y más intimista.

Es una lástima que yo no tenga ni idea de alemán y no os pueda contar nada sobre los créditos. etc lo que si os puedo decir es que ROUSSEAU lo forman seis músicos, todos alemanes, y que sus contactos se encuentran en Munich y en una ciudad del oeste de Alemania, llamada Dorsten.

Bien, entramos un poco en el análisis del disco. Se puede ovservar que la música de ROUSSEAU se nutre principalmente de 2 fuentes. una eléctrica y fuertemente influenciada por los CAMEL de los viejos tiempos (sobre todo por el Sr. Latimer, guitarra y flauta), y una segunda más lirica, protagonizada por fragamentos de piano, arpegiados de guitarra, y dulces melodias de flautas. En muchos momentos del disco ambas componentes se dan la mano, logrando crear una bella atmósfera que hace la música del grupo un tanto más genuina que en el caso de, por ejemplo. PENDRAGON.

Abre el disco el tema "L´age d´or", con un principio poco brillante que deja paso a los fragmentos más "camellisticos" del disco, un tema muy interesante en conjunto. El segundo tema es uno de los pocos (3), cantados del disco; esta faceta no es precisamente el punto fuerte del grupo (tal y como sucedia con sus maestros CAMEL), pero te vas acostumbrando a ello. Las letras son en inglés (of course), que por cierto se incluyen en la contraportada, es un detalle. Por cierto. el tema en cuestión se denomina "One of a thousand".

El tercero, "Cafe Crème", es un tema corto para acústicas que deja paso a "China", donde las influencias camellisticas vuelven por sus fueros, para confirmarse en el mejor tema de la cara y quizás del disco: "Yago". La segunda cara resulta en su conjunto más intimista: temas como "Windsong", "Incomplete"(precioso tema cantado) y "Scarlet Lake". "Breakfast at Tiffany´s" es el temma que sigue a esas lineas maestras para desembocar en una alegre fanfarria de teclados donde la flauta desgrana -otra vez- una de sus frescas melodias. Cierra el disco "Fly" sin duda el tema más comercial.

En resumen, el disco es un suave regalo para los oidos de todo buen sinfónico, incluso para los no muy introducidos, dado que cierta refinada comercialidad (representada por la frescura de sus melodias que lo hacen asequible a la primera escucha), no le falta. Lirismo, romanticismo, gusto y estilo, unido a una exquisita y cuidada elaboración. Como se puede leer en el catálogo MUSEA, "ROUSSEAU es una necesidad para los fans de Rock Progresivo refinado". Toda una verdad.

FCO. HERRERA GIL

NOCHE MAGICA 89

II FESTIVAL de ROCK SINFONICO

JEREZ

22 SEPTIEMBRE

ALTAIR
ROG PATTERSON
GALADRIEL

23 SEPTIEMBRE

ONZA
PENDRAGON.

con:

Un Stand donde poder adquirir material de todos los Grupos (Camisetas, Lp, CD, MC, Poster...)

HORA: 10 de la Noche.

LUGAR: Recinto Ferial Parque Gonzalez Hontoria.

ENTRADA: 500 ptas. cada concierto o bono de 600 ptas. para poder asistir a los dos días.

¡¡Ahora tienes la posibilidad de CONSEGUIR un par de ENTRADAS para acudir a la II NOCHE MAGICA de JEREZ, además recibiras el último disco del grupo Norteamericano NORTH STAR "TRISKELION" y que se te sera entregado el mismo día del Concierto.

TE LO PONEMOS MUY FACIL:

Solo tienes que ENVIARNOS una FOTOCOPIA de la PORTADA de este número del FANZINE y SEÑALARNOS donde se ESCONDE el AVE MITOLOGICO que ha perdido el GRAN GUERRERO "ARISTILLUS".

El Sorteo se hara entre las cartas que recibamos antes del DIA 15 de SEPTIEMBRE.*

~~A N I M A T E y P A R T I C I P A~~

* Al ganador se le informara Urgentemente.

EN CONCIERTO

MAX SUNE: Guitarra.
CARLES BENAVENT: Bajo
SALVADOR NIEBLA: Bateria

Para poder desarrollar una posible crítica de un concierto, disco, personalidad y en definitva, música del Max Suñe Trio habriá que desarrolllar las ideas de sobriedad y fortaleza.

Con estas dos cualidades (y aún muchas más), el trio, poco a poco, va teniendo su lugar y su aceptación casi incondicional entre todos como lo demuestra sus apariciones en importantes Festivales jazzisticos y sus más o menos regualres actuaciones por la geografia.

Con la premisa de que la única regla es que no hay regla, los tres grandes músicos van desgarrando temas de repertorio jazz-rock (logicamente vease procedencia de cada cual), de aquí la fortaleza. Pero una fortaleza matizada y trabajada hasta el punto de convertirse en sutileza. No hay más que oir los armónicos y ciertos efectos de Carles. Fortaleza en una bateria llena de técnica y agilidad, que normalmente lleva un ritmo rápido y vibrante, que es el que caracteriza a la música de Max. Porque casi toda la música es de él, y si no, está elegida por este (con el consentimiento del otro 66.66 %).

Es interesantisimo escuchar un concierto a base de efectos de guitarra y bajo; y poco a poco "Salvi" se va colando hasta que suenan los primeros cuatro acordes de "hayala-hayada". En mitad del concierto sorprenden con una fantástica versión de "Parafernalia", y casi al final habrá fortaleza para un "Freedoram jazz dance".

¿ Y la sobriedad? Está radica en los nombres propios de los componentes.

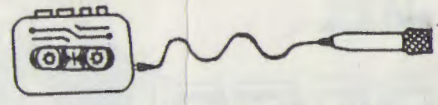
Viejos conocedores de sus respectivos artefactos y viejos conocidos ya por todos los aficionados dan muestra de su seriedad y gran quehacer en sus elaborados sólos, llenos de sentido y cariño.

En definitiva escuchar al trio en directo es algo más que gratificante. Es quedarse asombrado de como tres instrumentistas con sus respectivos pueden dar tanto de si en cuanto a colorido, textura, matización y en definitiva, musicalidad a una formación que por ser lo que es muy comprometida y difícil tanto de escuchar como de entender.

Pero ellos lo lagran y de seguo que seguirán lográndolo, lo cual será motivo de pelna satisfación y agradecimiento.

PADILLA

ENTREVISTA: Aristillus
Texto: José María Colón



MAX SUNE TRIO

El día 30 de Junio pudimos disfrutar aquí en Jerez de un gran espectáculo musical llamado MAX SUÑE TRIO, compuesto aparte del ya mencionado Max Suñe, por Carles Benavent (bajo eléctrico) y Salvador Niebla (bateria).

Entre las "ondas" del trio con sus temas y algún que otro de PEGASUS, KLAUS DOLDINGER, etc; pudimos disfrutar de una maravillosa noche.

Después de tan apreciado evento pudimos tener una amistosa charla con ellos, de la que nos contaron cosas como el nuevo disco que saldrá en Octubre grabado en el estudio de Santi Picó a finales de verano del 88 y que lleva como título "Salmarina", por fin después de aquel primero que hicieran en el 84.

Resulta un poco dificil ver mucho a este trio ya que; entre otras cosas, suelen dar unas 8 ó 10 actuaciones al año.

ARISTILLUS.- Parece ser que fusionáis una música muy fuerte, al menos fuera de lo habitual.

MAX SUÑE: Hacemos música en plan alternativo y con nuestro sonido mediterráneo "que es lo unico que sabemos hacer (nos comentan entre risas).

A.: ¿Max, comentanos un poco tu carrera discográfica?

M.S.: Bueno, después de ICEBERG y antes de PEGASUS grabé tres discos, "Babel", "Juegos Privados" y el del "Trio" con Carles Benavent. El el 82 empezé con PEGASUS, luego en el 84 grabé un disco con BLAU (Mallorca), uno en solitario y por último este del TRIO "Salmarina".

A.: ¿Cómo ves el Jazz-Fussion actual?

M.S.: Relamente la cosa está cada vez más dificil y todo queda a nivel local, entre amiguetes, o sea, no tiene trascendencia.

A.: Max,ha habido muy buenos momentos en esa "Aula de Músicos de Barcelona", pero hemos oido que se pierde, ¿Por qué?

M.S.: En este país la música siempre ha estado marginada, y los problemas burocráticos son los que promueven el decaimiento de éstas empresas privadas que no llegan a percibir subvención alguna.*

También quisiéramos hacerle unas preguntas a Salvador Niebla.

A.: ¿Cuántos años llevas en la música?

S.N.: Yo empezé a tocar como músico profesional a los 16 años dando giras y todo eso con un grupo de Rock Sinfónico de Eduardo Niebla (mi hermano) llamado ATILA y fue algo muy importante para mi carrera profesional. En la actualidad llevo tocando 18 años tocando la bateria y 10 fusión.

A.:¿Qué haces actualmente?

S.N.: Además de esto, toco con ALAIGOR, hago TV, con la TRINCA, o sea, me muevo por donde se puede, también con IBERIA y JUAN MANUEL CAÑIZARES.

Y el último personaje: Carles Benavent. ¿Con quién has tocado últimamente?

C.B.: Ultimamente estoy con Paco de Lucía.

A.: Y además de con Paco de lucía y Chik Corea con quien más has tocado?

C.B.: He tocado con Jorge Parde, Gerardo Nuñez y un largo etc.

Pues bien, esto ha sido todo, esperamos volver a veros pronto.

SPECIAL EFX

SPECIAl EFX es una banda de fusión norteamericana. Pertenecen a la GRP (Dave Grusin y larry Rosen). Un supersello de música fusión de altísima calidad. los fundadores de SPECIAl EFX son el guitarrista Chieli Minucci y el percusionista George Ginda. Su música es pura fusión USA. Graban todo y usan todo en el sistema digital para registrar su música y el resultado os lo podeis imaginar: "grandioso", sonido espacial. SPECIAl EFX tiene hasta la fecha los álbumes: "Special Efx" (84), "Modern Moanners" (85), "Slice of life" (86), "Mystique" (87), "Double Facture" (88) y el últimísimo "Confidential" (89). "Slice of life" es hasta ahora su album más conocido en España.

Además de Minucci y Ginda, la banda incorpora a su disciplina a músicos tan válidos como Dennis Chambers (un superbatería que ha dejado sorprendido a gente como Jack Dejonette, considerado como el batería de jazz por excelencia en la actualidad), que a pesar de su juventud en esto del jazz es un músico super cotizado. También han estado en sus filas Dave Weckl (Chick Corea Electric Band), Omar Hakim (UF), Victor Bailey (Zawinul), Mark Egan (Metheny), o el teclista Szaksi.

El trabajo realizado por estos músicos es muy bueno y al mismo tiempo muy fuerte.

En fin, SPECIAl EFX puede sorprender a más de un avispado que hay por ahí, pués lo sorprendente de esta banda es que aún no le he encontrado ningún parecido con otros grupos de fusión americanos que existen recorriendo los escenarios de Europa. Sería muy interesante y confortable verlo tocar por nuestro país. !Ah! y Minucci es un superguitarrista lleno de inventiva y al mismo tiempo de romanticismo, algo que a veces suelen perder algunos de los jóvenes valores de jazz moderno. A recomendar en especial su album "Slice of life", un disco imprescindible para poder entrar en la música de los EFX.

EXCAlIBUR

FUSION DIGITAL

MUSICA ELECTRONICA

Música Cósmica. Espacial, planeadora... Todos estos términos se emplean muchas veces para llamar a la música electrónica o sus diferentes corrientes, pero en muchos casos son mal usados e inclusos confundidos.

Vamos a aclarar conceptos. Ante todo hay que apartarse de las posibles relaciones con la comercialidad y la repetividad sonora. Estos hablando de lo que muchos llaman "tecno", que es el lado "hortera" de los teclados y programadores.

Aunque respetamos los trabajos de KRAFTWERK o DEVOTO, no debemos confundirnos, pues los verdaderos maestros se pueden mosquear.

Casi todo el mundo coincide en que los inventos de Robert Moog han sido utilicidados de la forma más provechosa en alemania, y sobre todo por unos músicos que se hacen llamar TANGERINE DREAM.

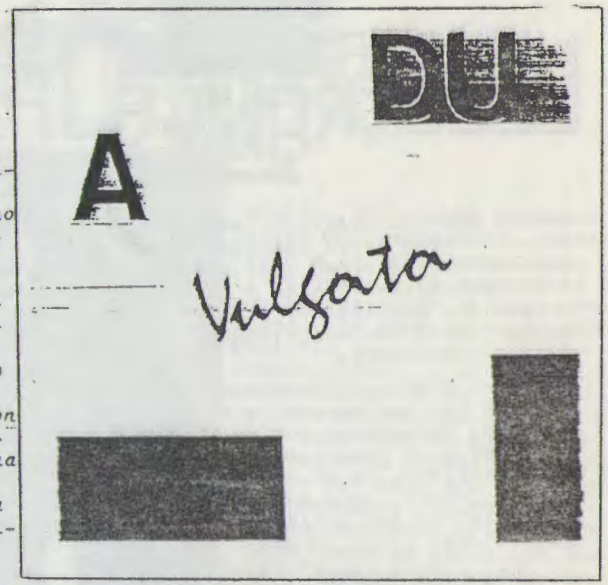
A pesar de que éste puede ser a nivel popular el estandarte de estos estilos, no hay que olvidar que muchos otros artistas trabajan o han trabajado de forma muy intensa en sus desarrollos.

Nombres como POPOL VUH, ASHRA TEMPLE, KLUSTER, CONRAD SCHNITZLER, PATRICK VIAM, LARRY FAST (SYNERGY), VANGELIS, WALTER CARLOS, PATRICK MORAZ, EDGAR FROESE, HELDON... o en España el caso de MICHAEL HUYGEN son más que suficientes para demostrar que la cosa no ha estado parada.

No queremos profundizar, en estas lineas, en la múltitud de figuras que abordan este género, si no simplemente servir de una primera aproximación a lo que nosotros consideremos pura y llanamente "Música Electrónica" y nada más.

Por favor, no nos equivoquemos, que muchas veces escuchamos unos teclados o una caja de ritmos y ya nos creemos que estamos escuchando música electrónica.

YOLANDA ROMERO



Dentro del panorama musical y más en concreto, del panorama electrónico, uno no sabe algunas veces que sorpresa se puede encontrar, desde ver en TVE a una teclista canaria llamada CARMEN HERNANDEZ, recreando una música electrónica tan fantástica como pocas veces he podido oir, y no volver a saber más de ella, a encontrarme con un disco, financiado por el Area de Cultura de la Diputación de Cádiz, el cual contiene una música que me cautivó desde el primer momento.

VULGATA, asi es como se llama éste grupo integrado por 3 personas:
Juan José Espinosa Guerra: Sampling, sintetizadores y vocoder.
José María Rivas: Guitarra elec.
Carmen G.Montesinos: recitado.

El disco fue grabado y mezclado en febrero de 1988 en los estudios Vihuela de Cádiz.

"Agmen.Diagrama del Poder" abre el Lp, es una composición de J.J.Espinosa, en el que los samplings, secuenciadores van dando paso a la vocalista, en una melodia fácil, pero abstracta.

La música poco a poco te va envolviendo y empieza a cautivarte el trabajo estupendo del teclista. me recuerda a PHILLIP GLASS, MARIANO LOZANO PLATAS, KLAUS SCHULZE en "Babel". El segundo tema es "Cita" también de J.J= Espinosa, la verdad es que en éste tema la melodia te va entrando poco a poco, hasta estallar en una belleza inenarrable, una voz con vocoder llevan la guia musical del tema. la verdad es que el disco entero no tiene absolutamente ningún desperdicio en temas como "Tremendismo", "Sintesis de la improvisación" que es una improvisación, "Ethel 3"...

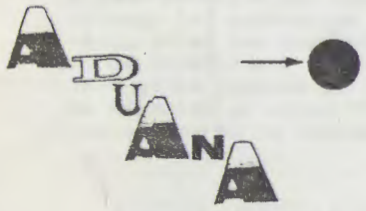
"Danza Histrionica" abre la cara B del Lp, la mezcla de teclados y guitarra clásica (que gran fusión) te hacen pensar en Harmonic Ascendant de ROBERT SCHRODER.

Tras "Vuestro" vuelve otra pequeña"improvisación para 3 GUITARRAS, PIANO y EFECTOS".

"Ethel 2" es una pieza corta en la mejor tradición de PHILLIPS GLASS y los temas restantes no desmerecen en absoluto, destacando el recitado, creo que en aleman de "El narcisismo de la vanguardia".

En difinitva un gran album de música electrónica, con algunos toques de repetitiva. Un bonito album!.

ANTONIO J. BARROSO



NUMEROS Atrasados

ENVIANDO UN GIRO POR 200 PTAS.(PUEDES HACERTE CON LOS NUMEROS ATRASADOS)A LA DIRECCION ARISTILLUS, APDO. CORREOS 815, 11480 JEREZ

NUMERO 0

Entre otras cosas contiene:

-GALADRIEL
-NOW
-BRUFORD
-CODA
-MARILLION
-MEDIA NOCHE
-YES (arqueología part. I)
-NOCHE MAGICA 88.
-JORGE REYES (Entrevista)
-TANGERINE DREAM
- etc...

NUMERO 1

Entre otras cosas contiene:

-HARNAKIS
-FRENCH TV.
-ELOY
-SUZANNE CIANI
-MINIMUM VITAL
-IQ
-ALPHA III.
-JOHN WETTON
-PENDRAGON
-NOCHE MAGICA 89
-YES(arqueología part. II y final)
-NEW AGE/GIANNI NOCENZI
-NEURONIUM (Entrevista)
-VICTOR FELDMAN
-NEIL LARSEN
-GALADRIEL (concierto)
-GENTLE GIANT
- etc...

LABANDA

BUENOS TIEMPOS

Por fin se decidió LABANDA a traernos su 3º Lp. tan largo tiempo esperado por sus seguidores que a muchos a debido coger por sorpresa. Se trata, en efecto, de aquella misma LABANDA que a principios de los 80 conseguía abrirse camino dentro del panorama Folky del momento, muy saturado en aquel entonces por unos GWENDAL que ya empezaban a decantarse hacia otros derroteros y a declinar sus primeras intenciones de reivindicación. Asimismo, el talante musical de LABANDA ofrecía una alternativa distinta, original y tan válida como las de otros grupos del momento (MILLADOIRO, OSKORRI, NUEVO MESTER, entre otros) que evolucionaban, cada uno según su estilo, en una línia más ceñida a la tradición local.

LABANDA graba su primer Lp en el año 80, en el 81 su "Fiesta campestre.Rockmeria" (los dos para la serie Guimbarda de CFE), por cierto aún no descatalogados Si bien ha pasado casi una década desde entonces, LABANDA no ha permanecido inactiva ni mucho menos. Así lo demuestran sus andanzas, que les ha llevado a visitar "en directo numerosas ciudades de España y Europa (basta recordar los masivos conciertos en Alemania, Francia y, en particular, Suiza). Hay además un maxi-single editado por RNE.

Si en lo referente a plantila se ha producido cambios muy notables en el grupo, en cuanto a contenidos musicales, LABANDA sigue decantándose hacia lo que, en un principio, se dio en llamar "Rock Celta", "Folk Rock", o "Folk eléctrico o progresivo", pero que ellos prefieren definir como nuevo Folk actualizado; términos que no parecen comprometer en exceso su labor pero que tampoco consiguen librarles de los ya habituales encasillamientos categóricos, vengan de donde vengan.

A destacar esa alegre y entrañable atmósfera de aires Folkys que envuelve tanto los temas de composición propia como los basados en la tradición. se reconocen influencias de raices Gallegas, Bretona y Gaélica. Los arreglos, correctos y bien resueltos aunque a veces resulta reiterativo el abuso de la ya conocida fórmula que ideara la propia banda en los viejos tiempos. A este respecto, se hace patente la veteranía y experiencia de Joaquín Blanco, que desde el principio vino a suponer uno de los principales soportes de la formación. La combinación de instrumentos tradicionales y acústicos con eléctricos y batería se realiza con eficacia y equilibrio en la mayoría de los casos. Como novedad, resaltamos la colaboración del vocalista de LA FRONTERA en "Más Whisky", tema contundente y propenso a la euforia etílica.

En resumidas cuentas, el resultado es un disco bien resuelto, lleno de fuerza, entusiasmo y rigor; un disco para disfrutar, bailar y hasta cantar (lo que se tenciel). Seis excelentes instrumentistas que dan tan buen sonido en vinilo como en directo, con un estilo reconocido y definido, ya no tan original como lo fue hace 10 años, pero nada desfasado por cierto.

JACOBO.

THE BLACK KNIGHT

EL CABALLERO NEGRO

HUMEDO MUSGO COMO UNA ALFOMBRA EN EL HOGAR
LAS HOJAS DEL OTOÑO COMO UN LECHO EN UN MAR DE ESPUMA.
PAJAROS COMO AMIGOS, ¿QUIEN PUEDE DESEAR MAS?

PERO EL ESTA SOLO, ENCERRADO EN SI MISMO
PERO ESTOY TODAVIA EN LA OSCURIDAD
O ES SOLO LA OSCURIDAD DE LA EDAD.

QUE PODRIA DAR YO PARA ESTAR VESTIDO DE PLATA DE NUEVO.
SOLO VOLVER LAS PAGINAS DE LA CANCION.

MIRA LA LUZ DEL SOL, LO NEGRO ABSORVE EL CALOR
EN LAS CARTAS EN CADENA YO ESCRIBI SOBRE EL MOSTRUO ENCADENADO.

SABES-QUE HAY UN LAGO ALLI
DONDE PUEDO BEBER
PERO EL TODAVIA PIENSA EN LA LIBERTAD.

MIRA LA LUZ DEL SOL, LO NEGRO ABSORVE EL CALOR.
EN LAS CARTAS EN CADENA YO ESCRIBI SOBRE EL MOSTRUO ENCADENADO

SABES QUE HAY UN LAGO ALLI
DONDE PUEDO SOÑAR
PERO ES SOLO UN SUEÑO DE LIBERTAD.

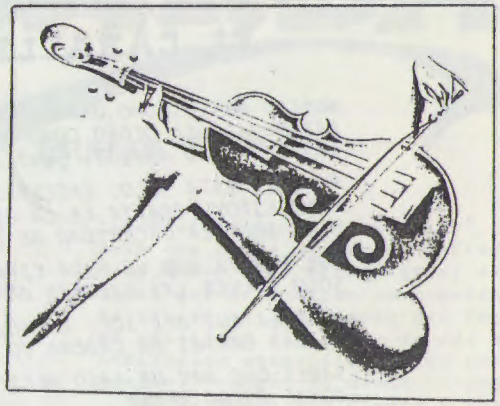
MUSGO HUMEDO COMO UNA ALFOMBRA EN EL HOGAR
HOJAS DE OTOÑO COMO UN LECHO EN UN MAR DE ESPUMA.
PAJAROS COMO AMIGOS, ¿QUIEN PODRIA DESEAR MAS?

PERO EL SE VE SENCILLO EN SU TRONO.

(Pendragon.)
(Traducción Inma Lopez Sepulveda)

DISCOGRAFIA

THE ENID



NOMBRE ARTISTICO
The Enid.

FECHA DE FORMACION
1975

PRIMERA FORMACION
Stephen Stewart, guitarras
Robert John Godfrey, teclados
Francis lickerish, batería

DESERCIONES
Francis lickerish (1980)

MUSICOS COLABORADORES
Willian Gilmour
Robbie Douson
Chris North
Damian Risdon

DISCOGRAFIA ESENCIAL
1976 The Enid
1977 In the region of the stars
1978 Aerie faerie nonsense
1979 Touch me
1980 Six pieces
1981 .live at the Hammersmith Vol. I
1982 live at the Hammersmith Vol. II
1983 Something wicked this way comes
1985 The speell (doble a 45 rpm.)
1986 Salomé
1986 .lovers and fools (doble recopilación)
1988 The seed and the sower (Godfrey & Stewart)

LUGAR DE FORMACION
Claret Hall Farm, Near Clare, Sudbury, Suffolk.

NOTA:
El grupo posee además varias grabaciones en cintas y en singles y su material se puede adquirir escribiendo directamente al lugar arriba indicado.

PACO BARROSO